

50^e ANNIVERSAIRE
DE LA DISPARITION DE

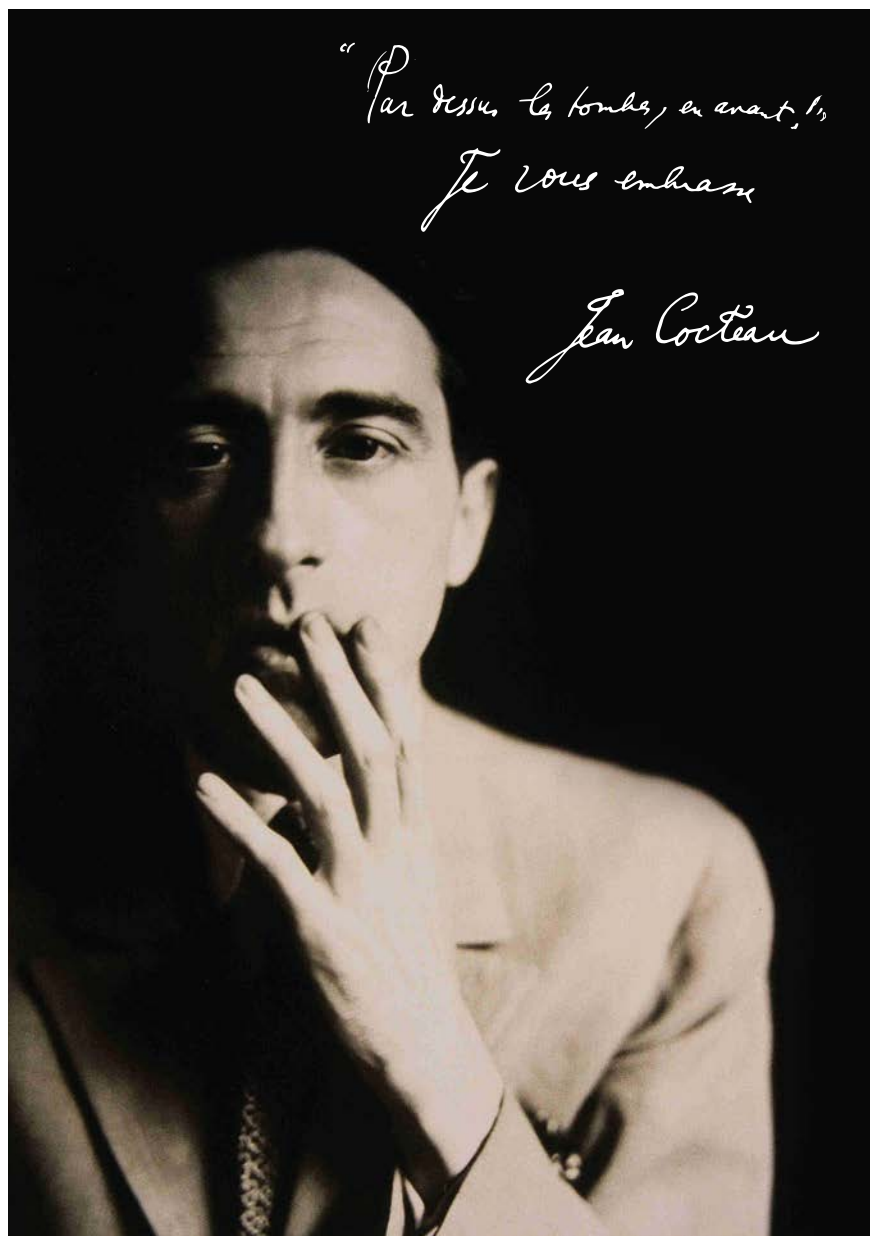
JEAN COCTEAU

1963-2013

*Je reste
avec vous.*



musée Jean **Cocteau**
collection Séverin Wunderman



Germaine Krull – Jean Cocteau, Paris 1929 - 1929/1978
 © Germaine Krull Estate, Folkwang Museum, Essen
 © Serge Caussé, photographe

En 1963, Jean Cocteau rejoignait l'éternité en laissant derrière lui une œuvre immense, protéiforme et intemporelle. Cinquante ans plus tard, la Ville de Menton, « ville Cocteau »

puisqu'elle abrite la plus grande collection publique au monde à lui être consacrée, lui rend hommage tout au long de l'année 2013. Des expositions, des spectacles et des visites

perpétueront le souvenir toujours actuel du « Prince des poètes », résonnant tel un écho à sa promesse prophétique : à Menton, et plus que jamais, Jean Cocteau reste avec nous.

SOMMAIRE

MENTON VILLE COCTEAU	5
COCTEAU LAISSE SON EMPREINTE	6
L'HISTOIRE DU MUSÉE	8
LES EXPOSITIONS	11
ROUGE ET OR	13
LUCIEN CLERGUE	14
MARAI & COCTEAU	15
COCTEAU, MATISSE, PICASSO, MÉDITERRANÉENS	16
LES ÉVÈNEMENTS	19
STUPÉFIANTE VISITE	20
LA NOCE BARBARE	22
MYTHIQUE TAUREAU	23
JEAN COCTEAU ET LA MAGIE DES MOTS	23
NOCTURNES ESTIVALES	24
CONFÉRENCES ET PROJECTIONS	26
SOUVENIRS DE MARIAGES	27
ATELIERS PÉDAGOGIQUES	28
LA BOUTIQUE	30
INFORMATIONS PRATIQUES	31
CALENDRIER	32

*Je reste
avec vous.
**

MENTON VILLE COCTEAU

COCTEAU LAISSE SON EMPREINTE | L'HISTOIRE DU MUSÉE



COCTEAU LAISSE SON EMPREINTE

JEAN COCTEAU ET MENTON

Jean Cocteau découvre Menton durant l'été 1955, à l'occasion du Festival de Musique dont il créera l'affiche l'année suivante et dans un contexte de grand dynamisme culturel. Il en tombe instantanément sous le charme : « *Une foule respectueuse et silencieuse écoute les Quatre Saisons de Vivaldi. L'acoustique est celle d'une salle de rêve où les murmures de la rue et de la mer nourrissent en quelque sorte le silence et le font vivre.* » Dès lors, Cocteau séjourne régulièrement à Menton et en devient citoyen d'honneur après avoir décoré la salle des Mariages en 1958. A sa mort, il lègue à la cité un autre lieu empreint de son génie devenu méditerranéen : le musée du Bastion.

Cinquante ans plus tard, en lui consacrant un nouveau musée (lire pages 8 et 9), Menton est plus que jamais la ville de Jean Cocteau.

MUSÉE DU BASTION

Musée Jean Cocteau du Bastion

Quai Napoléon III

04 93 57 72 30

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h

Tarifs et renseignements page 31

En septembre 1957, Cocteau accepte de restaurer le Bastion, fortin abandonné datant du XVII^e siècle et inséré dans la jetée du port. Il crée des mosaïques en galets selon la méthode mentonnaise, sur la façade de l'édifice, au rez-de-chaussée et au pied des onze meurtrières à l'étage. Il conçoit aussi les vitrines en fer forgé qui accueilleront ses céramiques zoomorphes et dessine la mosaïque du lézard formée de galets noirs et blancs - qui sera reproduite sur le parvis du nouveau musée - car l'animal symbolise selon lui « *la belle paresse méditerranéenne* ». Achevé par Edouard Dermit selon les directives laissées par l'artiste, le musée du Bastion ouvre ses portes en 1966, trois ans après la mort de Jean Cocteau. On peut y admirer certaines de ses œuvres méditerranéennes datant de la période 1950-1963.

LA SALLE DES MARIAGES

En 1956, à la demande du maire de l'époque Francis Palmero, Jean Cocteau entreprend de décorer la nouvelle salle des Mariages de l'Hôtel de Ville. Il définit les motifs principaux autour du mythe d'Orphée et Eurydice, des Centaures et des Amoureux éternels, ainsi que les couleurs inspirées de la Méditerranée, dont il emplir l'espace. Puis il crée une forme d'écriture en arabesques qu'il nomme « *style de Menton* » : « *Les lignes s'enroulent et méandrent presque toutes seules* » décrit-il alors. Ses fresques renforcent la grâce énigmatique des portes à motifs en pointe de diamant et des candélabres en bronze. La vision de la noce est ici légère et onirique. La salle des Mariages de Jean Cocteau est inaugurée le 22 mars 1958.

Hôtel de Ville

17 rue de la République

04 92 10 50 29

Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 14h à 16h30

Tarif : 2 €

Tarif réduit : 1 €



Jean Cocteau à l'œuvre dans la salle des Mariages



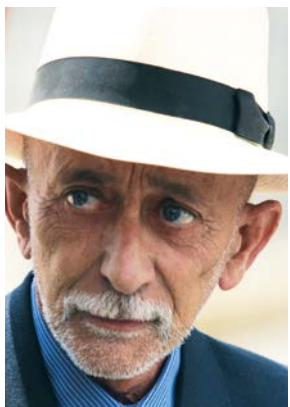
MUSÉE JEAN COCTEAU
COLLECTION SÉVERIN WUNDERMAN

L'HISTOIRE DU MUSÉE

© Roland Halbe



Séverin Wunderman (1938-2008) a fait don à la ville de Menton de sa collection exceptionnelle.



Il est des histoires au commencement si improbable qu'elles peuvent sembler miraculeuses. Ainsi va celle du musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman.

Cette histoire est celle d'une rencontre, entre un personnage atypique et un lieu où rien n'est ordinaire ; entre Séverin Wunderman et Menton. Une rencontre que nul ne pouvait prévoir, même si tous deux partageaient un attachement commun à l'œuvre de Jean Cocteau.

Séverin Wunderman naît à Bruxelles en 1938. Il échappe aux rafles et quitte l'Europe pour les États-Unis, où il commence une carrière d'horloger. À 19 ans, il dépense son salaire d'apprenti pour acquérir son tout premier dessin de Cocteau, tiré des *Enfants terribles*. Ainsi naît l'admiration du jeune Séverin pour le « Prince des poètes », au point qu'il rassemble au fil des ans une fabuleuse collection et l'expose en 1985 dans un musée californien. Cependant, il nourrit le rêve de faire revenir en France les œuvres de l'artiste.

Comme Cocteau avant lui, Séverin Wunderman découvre alors Menton et il s'en trouve subjugué à son tour. C'est naturellement ici, dans cette ville intimement liée au poète (lire pages 6 et 7), que le joaillier devenu millionnaire souhaite voir l'histoire se poursuivre. L'acte de donation de son exceptionnelle collection à la commune, par lequel celle-ci s'engage en retour à réaliser un musée pouvant recevoir les pièces expertisées, est signé le 27 juin 2005. Le projet de l'architecte Rudy Ricciotti est retenu parce qu'il respecte au plus près l'esprit de Cocteau, entre ombres et lumière.

Le 29 décembre 2008, la première pierre de l'écrin tant attendu est posée, malheureusement sans la présence de Séverin Wunderman emporté par la maladie quelques mois plus tôt.

Son portrait malicieux et humble, installé à l'entrée du musée, rappelle aux visiteurs que rien n'eût été possible sans lui, sans son amour de Cocteau comme de Menton. Grâce à Séverin Wunderman, Menton, ville de la mer, des jardins et de la musique, est définitivement la cité de Jean Cocteau.

Cinquante ans après la disparition du poète, l'histoire ne fait que commencer.

À MENTON, LA PLUS GRANDE COLLECTION PUBLIQUE MONDIALE

Situé au pied de la vieille ville, face au marché couvert et en bord de mer, le musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman a ouvert ses portes le 6 novembre 2011. Il présente sur 2 700m² l'art de Cocteau sous toutes ses formes, des années 1910 aux années 1950. Grâce à la donation de Séverin Wunderman (1 800 œuvres dont 450 réalisées par des artistes proches du poète, tel Picasso ou Modigliani), le nouveau musée abrite plus de 2 000 pièces, soit la plus importante collection publique mondiale de Cocteau. Il propose aux visiteurs des expositions permanentes renouvelées chaque année et des expositions temporaires, un cabinet d'art graphique, un espace de ressources documentaires, un café et une librairie-boutique. Renseignements, horaires et tarifs : lire page 31.



© Roland Halbe

*Je reste
avec vous.
**



LES EXPOSITIONS

ROUGE ET OR | LUCIEN CLERGUE | MARAIS & COCTEAU |
COCTEAU, MATISSE, PICASSO, MÉDITERRANÉENS

MENTON 02 | 12 | 12 ▶ 23 | 09 | 13

musée Jean Cocteau
collection Séverin Wunderman

rouge et or

LA NOUVELLE EXPOSITION DES COLLECTIONS



design: Bilet Book - Philippe Halman, Jean Cocteau, 1946. © Magnum, © Serge Caussé

tél. + 33 (0)4 89 81 52 50
www.museecocteaumenton.fr
2, quai de Menleón, 06500 MENTON
ouvert tous les jours de 10 à 18 h,
sauf mardi et jours fériés

 **Menton**
MA VILLE EST UN JARDIN



© Adagp, Paris, 2013
© Serge Caussé, photographe

ROUGE ET OR

02/12/2012 → 23/09/2013

Deuxième exposition permanente proposée depuis l'inauguration du musée Jean Cocteau Séverin Wunderman, « Rouge et Or » vous fait découvrir jusqu'en septembre 2013 des œuvres inédites, liées à l'univers théâtral de Cocteau.

L'exposition « Rouge et Or » présente les liens étroits que Jean Cocteau entretint avec le théâtre, lui qui fut à la fois écrivain, acteur, décorateur, costumier et metteur en scène. Par le biais de l'anachronisme et du raccourci, de l'absurde et de l'humour, les pièces déroulent sous nos yeux le mystère de la poésie, usant de ce « réalisme irréel » que le poète poursuit dans l'ensemble de son œuvre protéiforme.

Au travers de dessins, d'accessoires, de photographies et de documents d'époque, mais aussi d'extraits de films, la thématique « Rouge et Or » permet de découvrir les coulisses d'une œuvre et de retrouver les grands interprètes du théâtre de Jean Cocteau : Genica Athanasiou, Édith Piaf, Jeanne Moreau, Edwige Feuillère, Maria Casares et bien entendu Jean Marais.

Exposition permanente

Tarifs et renseignements
page 31



Leonetto Cappiello, Sarah Bernhardt dans Médée, circa 1898
© Adagp, Paris, 2013
© Serge Caussé, photographe



ÉCRITURES DE LUMIÈRE

LUCIEN CLERGUE



03/02/2013 → 09/09/2013

Exposition temporaire

Tarifs et renseignements
page 31



©Lucien Clergue, Rizières en hiver, Camargue, 1960

En 1961, Lucien Clergue expose à New York des photographies en noir et blanc du Seagram Building. Cinquante ans plus tard, c'est à Menton que l'ami de Jean Cocteau pose son regard. Forcément entre ombres et lumière.

Lucien Clergue, né le 14 août 1934, est un photographe français, membre de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France. Proche de Pablo Picasso, il rencontre Jean Cocteau en 1956 ; celui-ci l'invite à photographier le tournage de son film *Le testament d'Orphée*. De cette expérience naissent *Phénixologie*, recueil de clichés magnifiques, et une amitié solide qui se poursuivra jusqu'à la mort du poète en 1963.

En 2011, les œuvres de Clergue et de Cocteau se rejoignent à Menton : le photographe fait don de 240 clichés dans le cadre de l'ouverture du musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman. Et en 2013, il revient y présenter sa nouvelle exposition : « Écritures de Lumière ».

L'objectif de Lucien Clergue est ici de montrer comment la photographie évolue vers l'abstraction, tout en dialoguant avec le dessin et la peinture. Pablo Picasso, Henri Michaux, Pierre Soulages et Hans Hartung sont autant de références qui inspirent également les compositions photographiques de l'artiste.

LA CHANCE
ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS

MARAIS & COCTEAU

29/06/2013 → 01/09/2013

D'*Œdipe Roi* en 1937, au célèbre *Orphée* en 1949, la rencontre entre Jean Cocteau et Jean Marais a marqué leurs destins du sceau de l'extraordinaire.

L'exposition qui leur est consacrée vous propose de mieux connaître le poète à travers l'acteur, Cocteau d'après Marais... ou inversement. Grâce à Frédéric Lecomte-Dieu, qui organise cet événement avec la Ville de Menton, le public pose un regard inédit sur le parcours des deux hommes, tout au long d'une série de 46 photographies qui sont autant d'anecdotes.

De l'enfance de Jean Marais à ses premières pièces de théâtre *Britannicus* ou *Andromaque* ; de sa rencontre avec Jean Cocteau au cours d'une audition, à l'impossible tournage de *La Belle et la Bête* ; de son amour inconditionnel pour Yvonne de Bray à son premier succès aux côtés de la superbe Madeleine Sologne... L'histoire de Jean Marais s'écrit sous nos yeux comme un roman remarquable. Rien n'est oublié, pas même l'occupation allemande et son engagement en 1944, ni son fidèle chien Malouk. L'ami Jean Cocteau, qui disparaît en 1963, n'est jamais loin. Peut-être a-t-il inspiré Jean Marais quand celui-ci, fort d'ultimes succès au cinéma (films de cape et d'épée et *Fantomas*), se consacre au théâtre et se retire à Vallauris, créant ses propres pièces comme le dernier chapitre d'une vie hors du commun.

Exposition temporaire

Parvis du musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman

« Marais & Cocteau
La chance était
au rendez-vous »

Dédicace du livre de Frédéric Lecomte-Dieu
(Abécédaires mythiques / Editions Jourdan)

Samedi 29 juin 2013, à 12h

Jean Cocteau - Profil d'homme aux poissons (1957)

COCTEAU, MATISSE, PICASSO, MÉDITERRANÉENS

11/10/2013 → 03/11/2014

© Adagp, Paris, 2013
© Serge Caussé, photographe

© Adagp, Paris, 2013
© Serge Caussé, photographe

Jean Cocteau - Portrait cubiste (1961)

Exposition permanente
Tarifs et renseignements
page 31

L'exposition « Cocteau, Matisse, Picasso, méditerranéens » réunit à Menton ces trois grands artistes modernes, autour de notre région qui les a subjugués. Un événement à ne pas manquer.

Cette exposition replace leurs œuvres dans le contexte artistique extraordinairement fertile de la Côte d'Azur des années d'après-guerre. En effet, lorsque Cocteau s'y installe en 1950, Matisse vit à Nice et Picasso à Vallauris. Tous trois, mais chacun à sa manière, vont sublimer leur art grâce à la thématique méditerranéenne : les créatures fantastiques – faunes, sirènes, centaures – y côtoient les poissons, les pêcheurs mais aussi la musique ou la danse...

L'exposition, proposée en partenariat avec des musées prestigieux et des collections privées, retrace l'histoire commune entre ces artistes et la « mer au milieu des terres ». De leur installation sur la Côte d'Azur aux décors monumentaux qu'ils nous ont laissés, les films, photographies, céramiques, tapisseries et lithographies révèlent la suprématie d'un « art méditerranéen » propre à ces trois génies.



Jean Cocteau
Petit faune boudeur (1958)
© Adagp, Paris, 2013
© Serge Caussé, photographe

UNE HISTOIRE COMMUNE

Jean Cocteau (1889-1963), Henri Matisse (1869-1954) et Pablo Picasso (1881-1973) ont traversé ensemble le XX^e siècle qu'ils ont marqué de leur génie touche-à-tout, partageant de surcroît une histoire commune. L'exposition à Menton met celle-ci en lumière, à travers leur passion de la Méditerranée qui a nourri tantôt leur complicité et tantôt leurs différences.

MATISSE et Cocteau se découvrirent un même attrait pour le dynamisme culturel qui agitait la Côte d'Azur à leur époque. Francine Weisweiler, accueillant les plus grands artistes dans sa *Villa Santo Sospir*, n'y fut pas étrangère. Leur rencontre est celle de deux générations : Matisse conseille Cocteau - « *Quand on décore un mur, on décore les autres* » - qui dit en retour admirer le « *sérieux juvénile* » de son aîné. Ils se rapprochèrent plus encore dans leur recherche d'une inaltérabilité face au monde pressé ; le sud méditerranéen, « *paradis* » selon Matisse, leur parut en cela le refuge idéal : « *Sur cette côte, nous avons essayé de vaincre l'esprit de destruction qui domine l'époque, nous avons orné des surfaces que les hommes rêvent de démolir. Peut-être que l'amour de notre travail les protégera* » (Cocteau).

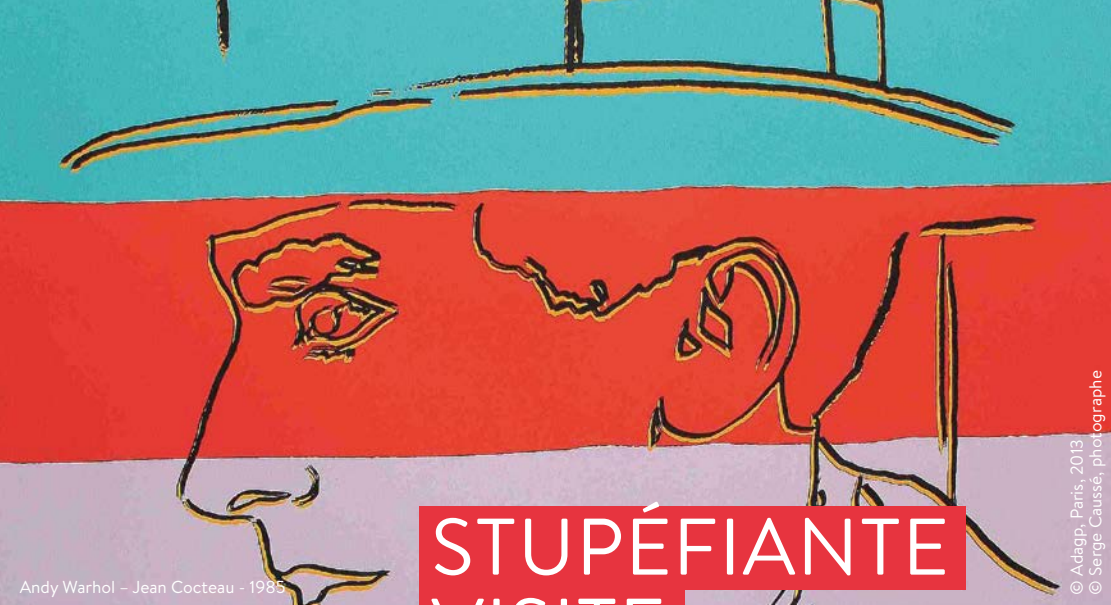
PICASSO et Cocteau n'avaient pas la même façon d'aborder les vicissitudes de la vie, mais ils n'en furent pas moins amis. À tel point que ce dernier, dans ses écrits, parlait souvent du peintre hispanique avec bienveillance : « *Le génie de Picasso lui tient lieu de bienveillance. Et son intelligence lui tient lieu de génie. Allez comprendre!* » La force de leur amitié se nourrira au fil des ans d'un dépit partagé, sans qu'il s'exprime à l'identique cependant, face au conformisme de leur époque : « *Picasso est le type de l'anti-intellectuel, celui chez qui le génie se présente sous forme d'acte pur et irréfléchi.* » Et le sud méditerranéen finira de sceller leur amitié, magnifiant leur art comme le confiera Cocteau en découvrant *Guerre et Paix* peint par l'ami Picasso : « *C'est d'une jeunesse, d'une violence incroyable! Aucune forme n'est réaliste mais tout est vrai, de ce vrai interne, le seul qui compte.* »

*Je reste
avec vous.
**



LES ÉVÈNEMENTS

DANSE | VISITES | THÉÂTRE | CINÉMA |
CONFÉRENCES | ATELIERS



Andy Warhol - Jean Cocteau - 1985

© Adagp, Paris, 2013
© Serge Caussé, photographe

STUPÉFIANTE VISITE

Visite-animation

Durée : 1h45 environ

Rendez-vous
place de la Mairie

Tarif : 6 € par personne

En mai : les mercredis 15, 22 et 29 à 10h30

En juin : les mercredis 12, 19 et 26 à 10h30

En septembre : les mercredis 11, 18 et 25 à 10h30

En octobre : les mercredis 9, 16 et 23 à 10h30 et le vendredi 11 à 10h30 et 14h30

Cocteau a aimé Menton, qui n'a jamais cessé de l'aimer en retour. Son ombre hante les rues de la cité et en poétise la lumière. Qui sait si vous ne le rencontrerez pas lors d'une visite guidée !

Avant de s'éteindre le 11 octobre 1963, Jean Cocteau laisse une phrase simple, poétique et superbe : « *Je reste avec vous* ». Il reste en effet dans nos esprits, dans nos émotions ; il nous donne des mots et des images pour façonner nos rêves comme il a façonné Menton. Devant les lieux que le poète a créés ou fréquentés, le promeneur, l'amoureux de l'art peut s'arrêter, méditer... et soudain voir apparaître l'artiste. Oui, cela peut arriver !

Grâce à cette visite-guidée pleine de surprises, Cocteau s'invite à vos côtés : après tout, n'a-t-il pas son mot à dire sur ce parcours qui le raconte ? Pendant près de deux heures, il vous parle de son travail, de ses liens avec la ville et ses personnalités, de la poésie du Festival de Musique, de ses repas pittoresques, de la salle des Mariages ou de Maria Serena... D'abord médusé, votre guide n'a plus qu'à faire sienne la phrase du poète : « *Puisque ces mystères me dépassent, feignons d'en être l'organisateur.* » Rude tâche car au final, Cocteau semble avoir toujours le dernier mot.



NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

18/05/2013

Le 18 mai 2013, à l'occasion de la Nuit européenne des musées, le musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman ouvre gratuitement ses portes au public jusqu'à minuit, proposant une soirée « Carte blanche aux étudiants ».

Un défilé de robes inspirées d'œuvres de Jean Cocteau, présenté par les élèves de Terminale, option métiers de la mode, du lycée « Les Palmiers » à Nice, un concert de jazz (musique qu'affectionnait particulièrement Cocteau) par les élèves du Conservatoire de Musique de Menton... À n'en pas douter la Nuit européenne des musées 2013 se veut originale à Menton ! Dans les espaces d'exposition, le spectacle se poursuit grâce à la classe de théâtre du Conservatoire de Menton, revisitant la thématique « Rouge et Or » et les pièces de Jean Cocteau.

Parvis et musée
Jean Cocteau collection
Séverin Wunderman

19h à minuit

Gratuit





COMPAGNIE HERVÉ KOUBI

LA NOCE BARBARE

19/05/2013

© Liu Damais

Spectacle de danse

Parvis du musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman

11h et 17h

Durée : 1h

Gratuit

Une vieille légende prétend que Menton aurait été fondée par des pirates barbaresques. Si la vérité est tout autre, de telles légendes font l'identité d'un lieu et de sa population, par l'imaginaire qui en transcrit les craintes et les espoirs. Peut-être cet imaginaire a-t-il transporté Jean Cocteau quand, découvrant Menton, il en décrivit avec émotion les façades ocre, les maisons à volets vert pâle et les atours méditerranéens. La rencontre avec Menton sonne pour lui comme une inspiration nouvelle, celle d'un style inédit qui mêle influences méridionales, mythes hellènes et essences d'Orient. Ils s'imposent à lui lorsqu'il décore la salle des Mariages de l'Hôtel de Ville. La noce, magnifiée sous la craie de l'artiste, n'en est que plus marquée par la dramaturgie du Sud : de jeunes mariés chevauchent un destrier blanc pour fuir ce destin qu'on leur refuse et qu'ils se forgeront eux-mêmes dans l'éternité.

Grâce à la compagnie Hervé Koubi, l'imaginaire du poète et ses personnages prennent vie. Sur le parvis du musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman, les danseurs s'éveillent au son des musiques sacrées d'Occident et d'Orient, le charnel habite la scène et se retrouve, comme un seul corps, entre force, douceur et sensualité. Par un mélange subtil de danses contemporaines, de capoeira et de hip-hop, l'art d'Hervé Koubi se fait enchevêtrement ; le tissage, complexe telles les arabesques de la salle des Mariages, forme l'histoire de cette noce à la fois méditerranéenne et barbare.



JARDIN FONTANA ROSA

MYTHIQUE TAUREAU

Jean Cocteau, Raymond Moretti - Toréador à cheval - n.d.

© Adagp, Paris, 2013
© Serge Caussé, photographie

De la Préhistoire jusqu'à nos jours, le taureau a toujours occupé une place particulière : puissant et fougueux, il fut tantôt adoré et tantôt dompté. Le jardin valencien de Fontana Rosa à Menton lui est dédié le temps d'une visite, à l'occasion du cinquantième de la disparition de Jean Cocteau. Car la tauromachie, qu'il découvre aux côtés de Picasso, marque profondément l'artiste, jusque dans sa poésie et ses céramiques. À travers un dialogue entre Cocteau et le peintre niçois Raymond Moretti, le jardin Fontana Rosa de Vicente Blasco Ibañez devient lieu de rendez-vous privilégié pour mieux comprendre l'expression artistique qui prend alors cours sur la Côte d'Azur autour de l'animal mythique.

Exposition

Jardin Fontana Rosa, avenue Blasco Ibañez

Gratuit

En juin : le 1^{er} de 10h à 12h et de 15h à 17h et le 26 de 15h à 17h dans le cadre des Rendez-vous au jardin et du Mois des jardins ;

En septembre : les mercredis 11 et 25 de 15h à 17h et le samedi 14 de 14h à 17h dans le cadre des Journées du Patrimoine ;

En octobre : les mercredis 9 et 23 de 15h à 17h

JEAN COCTEAU ET LA

MAGIE DES MOTS

22/06/2013

Les classes de théâtre de Lucien Rosso et de chant de Michel Géraud du Conservatoire de Menton, proposent un spectacle vivant dans les espaces d'exposition du musée. Poèmes, monologues et chants renvoient à l'exposition « Rouge et Or » pour redécouvrir *Les Parents terribles*, *Anna la Bonne*, *La Machine infernale* ou encore *L'Aigle à deux têtes*.

Spectacle

Musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman

16h

Entrée payante, tarifs page 31



© Roland Habbe

NOCTURNES ESTIVALES

Quatre nocturnes viendront ponctuer l'été du musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman. Séances de cinéma en plein air, concert de jazz, spectacle pluridisciplinaire ou encore *street art* vous seront ainsi proposés.



● 11/07/2013 | CINÉ PLEIN AIR

(Re)découvrez le film le plus populaire de Jean Cocteau, *La Belle et la Bête*, projeté en plein air sur le parvis du musée. D'un village évoquant les peintures de Vermeer à l'imagination poétique inspirée des gravures de Gustave Doré, Cocteau nous présente son monde fantastique. Trucages, utilisation contrastée de la lumière, rythme languissant... Le film contribue à procurer au spectateur une impression de féerie et d'étrangeté. Prix Louis Delluc 1946.

Parvis du musée | 22h | gratuit

● 25/07/2013 | JAZZ & GRAFF



Empreint du génie protéiforme de Jean Cocteau, le musée qui lui est dédié s'ouvre à toutes les formes d'art. Dans les espaces d'exposition, les musiciens Vinicius Leal et Allan Jones vous proposent un concert de jazz brésilien tandis qu'à l'extérieur, sur le parvis, le collectif de graphesurs «Los Gringos Crew», présenté par Alberti Arts s'inspire de l'œuvre de Cocteau pour offrir une performance en direct.

Jazz au musée | De 19h30 à 22h | entrée du musée payante

Graff sur le parvis | De 19h30 à 22h | gratuit



© Adagp, Paris, 2013
© Serge Caussé, photographe

Sacha Masour - Le Sang d'un poète (photographie de tournage - 1930)

● 08/08/2013 | CINÉ - SPECTACLE

Premier long-métrage de Jean Cocteau, *Le sang d'un poète* concentre ses obsessions profondes. Ce « documentaire réaliste d'évènements irréels » prend ici une forme nouvelle, cheminant vers une troisième dimension grâce à l'apparition sur scène du double du poète, incarné par Vincent Berhaut. La clarinette d'Aurélie Pichon l'accompagne dans ce voyage allégorique.

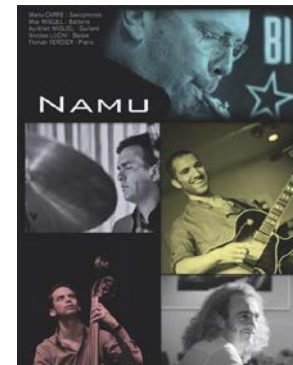
Musée | De 19h30 à 22h | entrée du musée payante



● 22/08/2013 | JAZZ AU MUSÉE

Le groupe mentonnais Namu clôturera les nocturnes estivales par un concert de jazz aux influences variées : Shorter, Hancock, Coltrane... Ouverte et sans frontières, tantôt suave et tantôt fouguese, leur musique laisse la part belle à l'improvisation, au plaisir jubilatoire de la mélodie et de la danse.

Musée | De 19h30 à 22h | entrée du musée payante





CONFÉRENCES ET PROJECTIONS

Un cycle de conférences et de projections, en lien avec l'œuvre du poète et l'exposition « Cocteau, Matisse et Picasso, méditerranéens », est organisé au café du musée les samedis 26 octobre, 9 et 23 novembre et le 7 décembre, à 17h. Entrée libre.



● 26/10/2013 | CONFÉRENCE

« LUCIEN CLERGUE, ENTRE COCTEAU ET PICASSO »

Lucien Clergue (lire page 14) reviendra sur son travail et son amitié avec Cocteau et Picasso. Sa conférence sera illustrée par la projection de photographies, que clôturera une déclamation poétique par Daniel Schmitt.



● 09/11/2013 | CONFÉRENCE

« LES MAÎTRES DE LA PEINTURE DANS L'ŒUVRE DE JEAN COCTEAU » par David Gullentops

David Gullentops est professeur à l'Université de Bruxelles et directeur des *Cahiers Jean Cocteau*. Il est l'auteur d'une *Poétique de la lecture* (Bruxelles, VUB Press, 2001), d'une *Poétique du lisuel* (Paris, Paris-Méditerranée, 2001) et co-éditeur des *Œuvres poétiques complètes de Jean Cocteau* pour la Bibliothèque de la Pléiade (Paris, Gallimard, 2005).



● 23/11/2013 | PROJECTION

« LES ENFANTS TERRIBLES DU CINÉMA »

Le documentaire *Les Enfants terribles du cinéma* raconte l'histoire méconnue de l'un de ces carrefours de la cinéphilie, Objectif 49, dont le point culminant aboutit à l'organisation du Festival du film maudit de Biarritz, durant l'été 1949, initié par Jean Cocteau alors au sommet de sa carrière cinématographique.

● 07/12/2013 | PROJECTION

« JE RESTE AVEC VOUS » en présence d'Arnaud Xainte et Jean-Frédéric Thibault, les auteurs-réalisateurs

Film documentaire réalisé en 2013, *Je reste avec vous* resitue la vie et l'œuvre de Jean Cocteau dans son ou plutôt ses époques, évoque les personnalités incontournables de l'histoire, qui étaient ses amis, ainsi que son immense influence sur la création cinématographique et les arts plastiques contemporains. Dans les lieux mêmes de Cocteau, ses proches (Carole Weisweiler, Dominique Marny, Pierre Borel et Lucien Clergue) nous évoqueront le souvenir de l'homme ; les cinéastes et plasticiens de notre temps (Jean-Charles de Castelbajac, Bernard Moninot, Arielle Dombasle, Christophe Gans, Emmanuel Régent, Jean-Marc Lalanne, Philippe Azoury) nous parleront de leur vision du poète et des traces évidentes de ses créations dans leurs œuvres.

SOUVENIRS DE MARIAGES



Ils ont uni leurs destins sous le regard des Amoureux éternels, d'Orphée, d'Eurydice ou des Centaures... Comme un clin d'œil à l'Histoire, la Ville de Menton leur rend hommage. Car tous ces couples, mariés depuis l'inauguration de la salle le 22 mars 1958, sont des milliers, sinon plus, à avoir placé leur bonheur sous les augures du « Prince des poètes ».

Pour organiser cette exposition temporaire originale, la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Menton vous invite à transmettre avant le 31 juillet, les clichés de votre mariage en l'Hôtel de Ville. Vous participerez ainsi à une œuvre collective, dont l'ensemble des photographies qui la composeront sera exposé en mairie, dès le 14 septembre et jusqu'à la fin de l'année.

Photographies à transmettre **avant le 31 juillet 2013** à la Direction des Affaires Culturelles
Mairie de Menton
17 rue de la République
06500 MENTON
Renseignements :
04 92 10 50 83



ATELIERS PÉDAGOGIQUES



Ateliers à destination
des 6 - 12 ans

De 14h30 à 17h

Réservation obligatoire

12 enfants maximum

6 € la séance, 12 € le stage

Renseignements :
04 89 81 52 56

● **12/06/2013**

MERCREDIS DE COCTEAU : DU DESSIN COMME UNE PHOTO DE CLERGUE

La photographie de Lucien Clergue (lire page 14) évolue vers l'abstraction, tout en dialoguant avec le dessin et la peinture. Nous tenterons une démarche inversée : du dessin comme une photographie.

● **10/07/2013 et 11/07/2013**

VACANCES AU MUSÉE : FRESQUE MYTHOLOGIQUE

Chaque enfant réalisera en extérieur sa fresque des chimères, sur laquelle il transposera les animaux fantastiques qu'il aura d'abord imaginés, en s'inspirant de l'univers de Jean Cocteau.

● **24/07/2013 et 25/07/2013**

VACANCES AU MUSÉE : LE THÉÂTRE SE DÉMASQUE !

Nous réaliserons des masques de théâtre en plâtre que nous décorerons avec des yeux de poissons ou des oreilles de faunes, en référence à l'œuvre théâtrale de Jean Cocteau.



● **07/08/2013 et 08/08/2013**

VACANCES AU MUSÉE : FRESQUE MYTHOLOGIQUE

Lire le détail ci-contre

● **21/08/2013 et 22/08/2013**

VACANCES AU MUSÉE : LE THÉÂTRE SE DÉMASQUE !

Lire le détail ci-contre



● **18/09/2013**

MERCREDIS DE COCTEAU : CARNET DE VOYAGE, EN SCÈNE !

L'exposition « Rouge et Or » s'intéresse aux relations qu'entretient Jean Cocteau avec le théâtre, des premiers monstres sacrés qu'il voit jouer sur scène à sa pièce *Orphée* qu'il transpose au cinéma. Nous réaliserons un carnet reprenant les personnages que Jean Cocteau met en scène : Orphée, Œdipe et le Sphinx, Antigone, Lancelot, Roméo et Juliette.





LA BOUTIQUE

La librairie-boutique du musée vous propose toute l'année une centaine de références, parmi lesquelles les principales œuvres écrites de Jean Cocteau, des ouvrages autour de l'art moderne et contemporain, des CD et DVD (entretiens radiophoniques de Jean Cocteau, lecture de ses œuvres et bien évidemment ses films), ou encore le catalogue du musée. Découvrez également des objets rares, tels des bijoux dessinés pour la ligne officielle du musée, des photographies originales de Lucien Clergue, une sérigraphie d'Andy Warhol représentant le poète, ainsi que des produits dérivés (arts de la table, papeterie, carterie, affiches).

Rez-de-chaussée - Horaires et dates d'ouverture : ci-contre

LOCATION D'ESPACES

Un cadre unique aux atouts multiples : le musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman est la première ressource publique mondiale dédiée à l'artiste protéiforme, un établissement culturel majeur dans le paysage du sud de la France, et une grande réalisation de l'architecture contemporaine. À 12km de Monaco et 3km de l'Italie, le musée est au cœur du centre-ville et au bord de la Méditerranée.

Que vous soyez une entreprise, une institution ou une association, vous pouvez faire du musée le théâtre de vos événements privés. Organisez votre opération de relations publiques au cœur de ses espaces et associez votre image à celle de Jean Cocteau.

Location d'espaces sur demande formulée par dossier - Visite guidée possible

Renseignements et modalités : 04 92 10 51 39



© Roland Habbe

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf les mardis et le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai, le 1^{er} novembre et le 25 décembre.

TARIFS

Musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman et musée du Bastion : 6€

Exposition temporaire : 5€

Musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman, musée du Bastion et exposition temporaire 8€

Demi-tarif : enseignants, plus de 65 ans, familles nombreuses, groupes (à partir de 10 personnes)

Gratuit : moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, personnes handicapées et pour tous le premier dimanche de chaque mois.

Les tarifs sont susceptibles de modification en cours d'année

musée Jean Cocteau
collection Séverin Wunderman

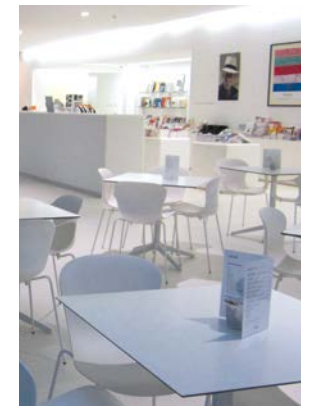
2 quai de Monléon
06500 MENTON

Tél. +33 (0)4 89 81 52 50

www.museecocteaumenton.fr

BON À SAVOIR

Le café du musée vous offre un espace de détente, de réflexion et de rencontre, grâce à 50 places assises en intérieur et 140 places en terrasse, sur le parvis.



LES EXPOSITIONS

ROUGE ET OR 02.12/2012 - 23.09/2013

**LUCIEN CLERGUE :
ÉCRITURES DE LUMIÈRE** 03.02/2013 - 09.09/2013

**MARAIS & COCTEAU :
LA CHANCE ÉTAIT AU
RENDEZ-VOUS** 29.06/2013 - 01.09/2013

**COCTEAU, MATISSE,
PICASSO, MÉDITERRANÉENS** 11.10/2013 - 03.11/2014

LES ÉVÈNEMENTS 2013

LA NOCE BARBARE 19 mai (danse - C^{ie} Hervé Koubi)

STUPÉFIANTE VISITE ! 15, 22 et 29 mai | 12, 19 et 26 juin | 11, 18 et 25 septembre |
9, 11, 16 et 23 octobre (visite guidée)

MYTHIQUE TAUREAU 1^{er} et 26 juin | 11, 14 et 25 septembre | 9 et 23 octobre
(exposition)

MAGIE DES MOTS 22 juin (spectacle au musée)

NOCTURNES ESTIVALES 11 et 25 juillet | 8 et 22 août (cinéma plein air, jazz et street art)

**CONFÉRENCES ET
PROJECTIONS** 26 octobre | 9 et 23 novembre | 7 décembre

SOUVENIRS DE MARIAGES À partir du 14 septembre, Hôtel de Ville

ATELIERS POUR 6-12 ANS 12 juin | 10, 11, 24 et 25 juillet | 7, 8, 21 et 22 août |
18 septembre

Rédaction et conception :

Ville de Menton (www.menton.fr),
musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman

Conception graphique et maquette :

Cecile g. | cecile.gaillard@gmail.com

Impression : Mac2G

© ADAGP, Paris 2013

Avec l'aimable autorisation de M. Pierre Bergé,
président du Comité Jean Cocteau

